

ВОПРОСЫ:

По горизонтали:

- 1) Этот дворец расположен в Царском Селе. По-другому он называется Старый Петровский. Его начали возводить в 1718 году, при Екатерине I. Архитектором был И.Браунштейн.
- 3) Этот дворец строился с 1710 по 1714 год на берегу Фонтанки. Это двухэтажное каменное здание. Раньше, на его месте стоял с 1703 деревянный летний домик Петра I.
- 4) Этот дворец был построен Ю.М.Фельтеном по приказу Екатерины II в честь победы русских войск над турками в Чесменской битве 26 июня 1770 года.
- 9) В 1792 году Екатерина II приказала арх. Кваренги заложить неподалёку от Екатерининского дворца новый, для своего внука Александра Павловича. Его строительство было закончено в 1796 году. Особенно красива, по мнению современников, была коринфская колоннада, соединявшая главное здание с флигелями.
- 12) Этот парк спланировали арх. Е.И.Катонин и В.Д.Кирхоглани. Там, где в будущем зеленеют кроны деревьев этого парка, до войны находился кирпичный завод, в годы блокады превращённый в крематорий. Сейчас, гуляя по тернистым аллеям и дорожкам этого парка- мемориала, трудно представить, что когда-то на его месте были пустыри, изрезанные окопами и заросшие бурьяном.
- 13) Автор этого дворца Ф.Б.Растрелли. Это его крупное последнее произведение (1754-1762). Особенно необходимо отметить Иорданскую лестницу и анфиладу залов первого этажа - Растреллиевскую галерею. Ныне дворец - одно из зданий Государственного Эрмитажа.
- 14) 7 октября 1945 года, почти через пять месяцев после победоносного завершения войны советского народа с фашистами, около 100 тысяч жителей Ленинграда вышли на закладку грандиозных памятников - двух парков победы. Один из них Московский. А какой второй? Этот парк находится в западной части Крестовского острова. Ещё в этом парке существует знаменитая скульптурная группа «Эстафета мира».
- 15) Этот дворец построил арх. Штакеншнейдер для молодой четы (в сельском духе)- Александра Николаевичу и Марии Александровны. Это был двухэтажный дворец-коттедж с мансардой, большими окнами и чугунными балконами, увитыми

зелёными гирляндами. Молодожёнов ожидали 43 нарядных зала. Вокруг дворца был разбит великолепный цветочный сад со многими мраморными скульптурами.

16) Этот дворец был построен для незаконнорожденного сына Екатерины II от Григория Орлова. Говорят, что новорожденного вынесли из Зимнего дворца тайно, завернув в оборванную шубу, щедро одарив многими поместьями, среди которых было и село Бобрики. Тогда же придумали и фамилию- то ли от той самой шубы, то ли от названия имения.

19) В этот парк приводили отдыхать воспитанников школы имени Достоевского (ШКИД), повесть Белых и Пантелеева. Этот парк существует с 1711 года. В 1820-х годах парк был разделён широкой аллеей на две части: приморскую- с дворцом-музеем Петра I и пейзажную- с кольцевой дорогой для экипажей. Арх. Беретти и инженер Базен перекинули через канал первый в Петербурге висячий мостик. В приморской части О.Монферран построил романтические парковые сооружения - Ферму и Львиный павильон, а также «детский уголок». В пейзажной части разместился «воксал»- музыкально - увесилительное заведение. В 1933 году этот парк получил новое название- парк имени Первого мая. Как он назывался раньше?

24) Этот парк находится за Нарвской заставой, между проспектом Стачек и ул. Маршала Говорова. Это первый из парков, разбитых в советское время. Его строительство началось 1 мая 1920 года в память о жертвах «Кровавого воскресенья». Его назвали именем Девятого Января. В 1945 году парк реорганизовали. Согласно замыслу авторов при реорганизации парка зелёную территорию разделили на зоны отдыха для детей разных возрастов. Как сейчас называется этот парк?

27) Со стороны Финского залива дворец предстал вытянутым на 260 метров ярким единым фасадом. Особенно в этом дворце известен Кабинет Петра I, Итальянский салон, а так же Диванная гостинная. Перед дворцом, бронзовая скульптура “Самсона”.

28) Возникновение этого парка связано со строительством близ деревни Баболово, в трёх верстах от Царского Села, дворца и парка для князя Потёмкина. В этом парке возвышается прекрасный Баболовский дворец. Если пойти от Коттеджа на запад, в направлении Нижнего парка и Императорских конюшен, то можно выйти кручью, бегущему по дну оврага, и каменным руинам на его берегах. Это- остатки руинного моста, построенного арх. А.Менеласом на месте меншиковской дачи “Монкураж”. Этот мост был лишь одним из украшений этого парка. В императорские времена вдоль аллей были поставлены скамьи и “готические диваны” с высокими резными спинками. Особенно знаменита была любимая скамья Николая I - из белого мрамора, украшенная резьбой и филенками из розового и голубого камня.

29) Наряду с усадебными комплексами, раскинувшимися по берегам рек, в Петербурге строились дворцы, фасады которых выводились на линии улиц. Одним из них был дворец, принадлежавший крупнейшему государственному деятелю конца 18 века, который возглавил тогда помимо других служб и Почтовый департамент. Богатство дворца определялось великолепным оформлением интерьеров, выполненным по проекту Дж. Кваренги в 1780-х годах. В настоящее время во дворце помещается Центральный музей связи имени А.С.Попова.

31) По своему характеру и композиционному замыслу дворец, обращённый главным фасадом к реке и названный “Фонтанным домом”, является типичным усадебным сооружением середины 18 века. В комплекс усадьбы с самого начала входил регулярный сад, простиравшийся до Литейной перспективы. В нём находились Грот, павильон Эрмитаж, Китайская беседка и нарядные ворота, сооружённые Аргуновым. В “Фонтанном доме” жила талантливая актриса конца 18 века - бывшая крепостная П.И.Ковалёва- Жемчугова, ставшая женой графа Н.П.Шереметьева. В южном дворе флигеле этого дворца в 1924- 1941 и 1944- 1952 годах жила поэтесса А.А.Ахматова. в 1989 году в бывших комнатах Ахматовой открыт мемориальный музей.

34) Дворцовые постройки новых форм появились при создании приморского пейзажного парка Александрия, названного по имени жены императора Николая I и расположенного восточнее Нижнего парка Петергофа. Планировка парка и его художественное решение в основном связаны с именем архитектора А.А.Менеласа. Им же было построено в 1826- 1829 годах и главное здание ансамбля - прекрасный дворец, предназначенный для проживания императорской семьи в летние месяцы. Фасады дворца, выполнены в готическом стиле. В 1842- 1843 годах архитектор А.И.Штакеншнейдер пристроил к дворцу Столовый зал с террасой, украшенной фонтаном. В нише северного фасада Столового зала он поместил статую «Мадонна с младенцем» работы скульптора И.П.Витали.

35) Этот дворец находится на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки. Он был построен в 1846- 1848 годах, архитектором А.И.Штакеншнейдером. В отделке фасадов дворца широко использованы художественные приёмы барокко. Возможно, прототипом для здания послужил дворец графа Строганова, построенный Растрелли. В Золотой гостиной, оформленной в стиле рококо, стены обиты штофом, десюдепорты исполнены мастерами французской школы живописи 18 века. Падуги плафона Малого фойе обработаны лепкой, декорированы живописными вставками. Стены Большого фойе (прежде Картинная галерея) прорезают широкие прямоугольные проёмы, украшенные кариатидами. Большую ценность представляет и оформление некоторых других помещений. Ныне в здании размещается муниципальный культурный центр.

36) Севернее дворца Воронцова, за Невской перспективой, располагается усадьба, владельцем которой был граф основавший Академию художеств. В 1753- 1756 годах архитектор С.И.Чевакинский построил для него дворец, который современники оценили как выдающееся сооружение. Особенно интересен ризалит его главного фасада, представляющий собой

трёхгранный выступ, декорированный полуколоннами и фронтоном лучковой формы. Во дворце находилась собранная графом богатая картинная галерея.

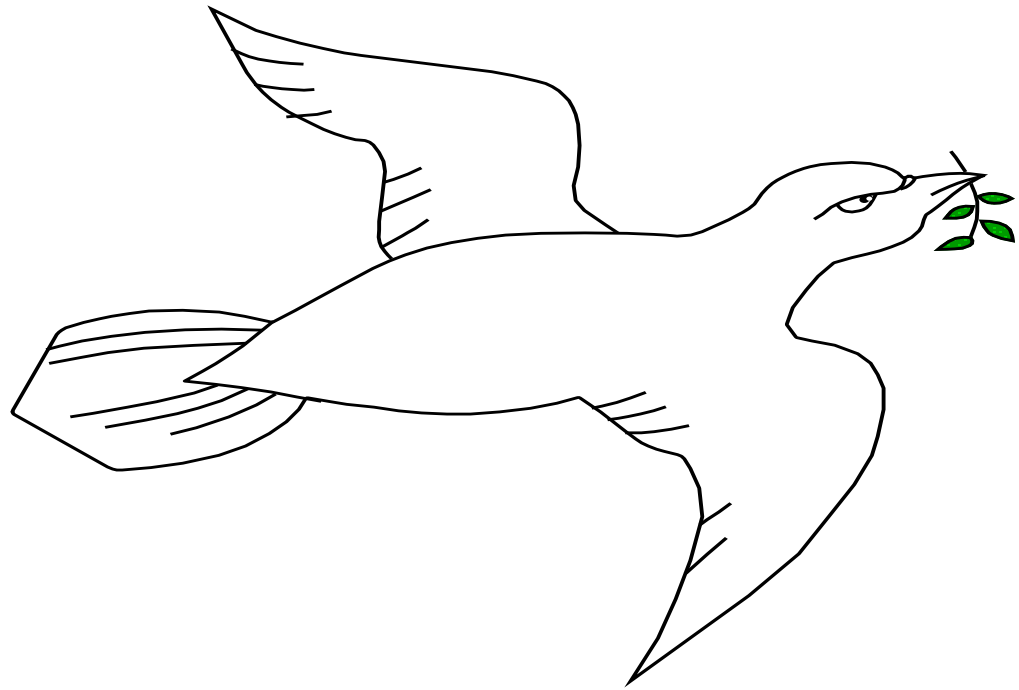
Гостем графа часто бывал М.В.Ломоносов.
Европа что родит, что прочи части света,
Что осень, что зима, весна и кротость лета,
Что воздух и земля, что море и леса:
Всё было у тебя, довольство и краса.

Так описывал Ломоносов богатство этого дворца.

Позднее владельцем дворца стал генерал-прокурор А.А.Вяземский. При нём в 1775- 1776 годах здание было частично перестроено. Спустя 30 лет архитектор Д.Е.Ефимов перестроил корпус, выходящий на Малую Садовую улицу. Несмотря на большие утраты, дворец продолжает оставаться интересным памятником архитектуры середины 18 века.

37) Этот дворец расположен в Стрельне –одной из загородных резиденций членов императорской фамилии. В конце 18 века она перешла к великому князю Константину Павловичу. После очередного пожара его восстановлением в 1803- 1805 годах занимались арх. А.Н.Воронихин и Л.Руска. Значительно преобразились помещения дворца. Полвека спустя часть интерьеров заново оформили А.П.Брюллов и А.И.Штакеншнейдер. Одним из самых красивых был Мраморный зал, декорированный в духе ренессанса. В годы Великой Отечественной войны дворец получил многочисленные повреждения от снарядов и бомб, подвергся разгрому и разграблению. Первоначальную отделку удалось вернуть лишь части дворцовых помещений. Много лет в здании размещалось Арктическое училище. Сегодня этот дворец является резиденцией президента В.В.Путина на время приезда в Санкт- Петербург.

38) Почти одновременно с первыми эрмитажными зданиями, в 1768- 1785 годах, по проекту итальянского архитектора А.Ринальди был построен этот дворец. На его облицовку пошли мрамор и гранит, что и послужило поводом для названия дворца. Фасады этого строгого здания выполнены в духе архитектуры раннего классицизма. Вдоль его восточной границы некогда проходил Красный канал, соединявший Неву с Мойкой. К нему был обращён парадный фасад дворца, центр которого украшают трёхчетвертные колонны портика, поддерживающие аттик с часовой башенкой. Две небольшие статуи, стоящие на аттике, исполнил скульптор Ф.И.Шубин.



По вертикали:

2) Этот дворец находится на Университетской набережной. Это выдающийся памятник архитектуры петровского барокко, одно из первых каменных зданий города. Начало строительства – 1710 год. Один из богатейших людей страны, осыпанный милостями и наградами царя и построил этот дворец-резиденцию.

Парадный вход в здание был оформлен портиком из деревянных колонн над двух маршевым, очень характерным для той поры крыльцом. Над порталом двери укреплен княжеский герб. Над портиком была устроена деревянная галерея-балкон. Отсюда подъезжавших по Неве гостей встречал знаменитый меншиковский оркестр.

4) На набережной Мойки, у Синего моста, стоял прекрасный дворец, сооруженный Вален – Деламотом в 1766- 1768 годах. Построенный в формах раннего классицизма, он принадлежал к числу лучших творений этого зодчего. В середине 19 века на его месте был возведён Мариинский дворец. Этот дворец принадлежал графу И.Г.Чернышёву.

5) Это первая крупная работа К.Росси в Петербурге, прекрасный дворец расположенный на Елагином острове. Здание предназначалось для вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Одновременно на острове по проекту английского садового мастера Д. Буша разбивался пейзажный парк. В него входил широкий луг, носивший название Масляного, так как на нем во время масленицы устраивались гулянья. Этот дворец расположен в восточной части острова, на берегу Средней Невки. К лучшим образцам садово-парковой арх. принадлежит Музыкальный павильон. Интересны и другие постройки- Конюшенный корпус, Оранжерея, павильон Гауптвахта.

6) По-другому, этот парк называется Нижний сад Петергофа. Центральную его часть занимает большой каскад. В центре композиции высится монументальная скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва»

7) Владелец этого дворца барон Строганов. На медальонах, украшающих фасад дворца, изображён профиль графа Строганова. Архитектор- Растрелли. В отличие от других дворцов- усадеб, этот дворец своими фасадами расположился по красным линиям улиц. Особенно удалась зодчему Картинная галерея. В ней разместились прекрасная коллекция картин, принадлежавшая Строгановым, - одно из лучших частных художественных собраний России.

8) Задолго до появления художественных коллекций в Петербурге, здесь сложилась первая в России крупная картинная галерея. Архитектор Леблон и Микетти. В переводе с французского название этого дворца означает «Моё удовольствие», «Моя отрада».

10) Немало усадеб появилось в середине 18 века на берегах многочисленных рукавов дельты Невы. Одна из них была построена на восточном мысу Каменного острова, принадлежавшего графу А.П.Бестужеву- Рюмину. В ансамбль усадьбы входили большой деревянный дом, оранжереи, службы и обширный регулярный парк. Она стала одним из лучших образцов барочной архитектуры. Существует и театр с таким же именем, мост через малую Невку соединяющий Аптекарский и Каменный острова. Раньше этот мост назывался Бетанкуровским. На протяжении 19 столетия этот дворец неоднократно перестраивался. Среди хорошо сохранившихся помещений интересен большой двусветный зал- галерея с закруглёнными углами стен, отделка которого частично восходит ко времени постройки дворца, частично же относится к началу 19века.

11) Внутри Обводного канала (в Кронштадте) находится Лесная гавань. В прошлом это было место хранения строевого леса для нужд судостроения и снаряжении кораблей. Здесь же стояли специальные сараи для хранения катеров, шлюпки других судов малого флота. Согласно преданиям, на месте этих сараев стояла самая ранняя постройка на острове - прекрасный дворец., построенный для Петра I. Ныне от этого сооружения ничего не осталось, и память о нём сохраняется только в фольклоре.

17) До 1839 года на месте этого дворца стоял дворец Чернышева. Во дворце размещалась Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой учился Лермонтов. В начале 1840-х годов дворец Чернышева перестроили для старшей дочери Николая I Марии по случаю вступления её в брак с герцогом Лейхтенбергским. Внутренняя планировка дворца необычна. Анфилада залов развивается не вдоль фасада, а уходит в глубину, по центральной оси здания. Она открывается Приёмным залом, за ней следует Ротонда; к Ротонде примыкает Квадратный зал. Анфилада завершалась просторным зимним садом. В середине 1880-х годов во дворце разместились Государственный совет, Государственная канцелярия, Кабинет министров и другие учреждения. Перед дворцом расположен Исаакиевский дворец.

18) Этот дворец – одно из высших достижений мастера русского классицизма Е.И.Старова. это один из крупнейших дворцов Европы.

Дворец, на возведение которого было затрачено 400 000 рублей золотом, был построен в 1783-1789 годах. Открытие этого дворца совпало с празднованием победы русских войск под Измаилом, и с тех пор здание неизменно рассматривалось как своеобразный памятник ратной славы Отечества, напоминающий об утверждении России в Крыму (Тавриде) под руководством Г.А.Потёмкина-Таврического. Отсюда и название дворца, подаренного князю Екатериной II.

20) Этот парк заложен на Елагином острове в 1931 году. В 1934 парку присвоено имя Кирова. Основные композиционные элементы парка: Масляный луг близ Елагина дворца, бывший Собственный сад, примыкающий к дворцу Старый и Новый английские сады в районе прудов, Роща и Западная стрелка. На территории парка многочисленные аттракционы, Детский городок с мастерскими, кружками, школой фигурного катания.

21) Этот дворец самый маленький из дворцов в Петергофе. Он назван в честь одноимённого дворца близ Парижа. Строительство началось в 1720 году. Проект дворца подготовил архитектор И. Браунштейн. Он был предназначен для отдыха членов царской семьи или именитых гостей.

22) Этот дворец один из первых зданий города, построенный в стиле высокого барокко. Его возведение началось в 1741 году по проекту арх. М. Г. Земцова на правом берегу Фонтанки, у Невской перспективы. Здесь прежде находился Преображенский полковой двор. Особенно интересен Белый зал. До наших дней сохранился и Желтоколонный зал, оформленный Руска. Одновременно по проекту Росси был построен примыкающий к дворцу дугообразный «сервизный корпус». После вступления на российский престол князя Николая Петровича этот дворец стал называться «Собственным Его Императорского Величества дворцом».

23) Этот парк находится в южной части Санкт-Петербурга, между Ново-Измайловским проспектом, Кубинской улицей, Кузнецовской улицей и улицей Турку. Заложен в 1966 году (арх. Свечникова, Шолохова) на части территории бывшего Корпусного аэродрома. В 1968 году в этом парке на берегу пруда был открыт памятник героическим военным лётчикам: на бетонном основании самолёт-истребитель МИГ-19.

25) В 1781-1794 годах арх. Дж. Кваренги построил в западной части Петергофа великолепный дворец. Поставленный на берегу широкого пруда, он стал одним из совершенных образцов архитектуры строго классицизма. Главный фасад здания, обращённого к пруду, был выделен восьмиколонным коринфским портиком. Изяществом отделки восхищал Столовый зал, украшенный лепными фризами. В залах дворца разместились коллекция западноевропейской и русской портретной живописи, представлявшая большую художественную ценность. В годы Великой Отечественной войны дворец, оказавшийся вблизи линии фронта, был разрушен до основания. Почти ничего не осталось и от тенистого Английского парка, некогда окружавшего дворец.

26) Этот парк был разбит в 1832 году в пригородной зоне. Ныне этот парк часть парка имени Челюскинцев. Сейчас этот лесопарк уже вошёл в черту города и для близ лежащих районов он стал своеобразной фабрикой здоровья. Одна из станций метрополитена города Санкт-Петербурга носит такое же название что и этот парк.

30) Стремление К.И.Росси к ансамблевой застройке целых улиц и площадей в полной мере проявилось в процессе создания ансамбля Михайловской площади, объединившего группу различных зданий. Его композиционным центром является усадебный комплекс дворца, сооружённый в 1819- 1825 годах для великого князя Михаила Павловича. Планировка дворца прежде отличалась строгой симметрией. По сторонам главного корпуса, вдоль Инженерной улицы, Росси поставил скромные по облику служебные флигеля. В начале 20 века архитектор В.Ф.Свиньин полностью перестроил правый, восточный флигель в связи с размещением в нём Этнографического музея. Наиболее интересны по характеру оформления сохранившийся вестибюль и парадная лестница. Вестибюль соединяется с Белоколонным залом, занимающим центр анфилады помещений. После 1917 года музей стал называться Государственным Русским музеем. Его собрание значительно увеличилось за счёт конфискованных частных художественных коллекций, изъятия церковных ценностей и перераспределения музейных фондов. Огромную ценность представляют иконы работы Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова и других мастеров. Ныне Русский музей – одно из крупнейших научно- художественных учреждений России.

32) Именно этот дворец нужно считать классическим образцом городской усадьбы елизаветинского времени. Он возведён в 1749- 1757 годах по проекту Б.Ф.Растрелли. в конце 1790-х годов дворец, взятый незадолго перед этим в казну, был пожалован Мальтийскому ордену, великим магистром которого стал император Павел I. В связи с этим в 1798- 1800 годах архитектор Дж. Кваренги пристроил к главному корпусу со стороны сада здание Мальтийской капеллы- кафедрального католического храма Святого Иоанна Иерусалимского. С 1810 года в этом дворце размещался Пажеский корпус- привилегированное военно- учебное заведение для подготовки преимущественно офицеров гвардии. С 1958 года в здании размещается Петербургское суворовское военное училище.

33) Ещё в 1730- х годах здесь построил большой деревянный дворец граф Левенвольде, один из приближённых императрицы Анны Иоанновны. Позднее собственником усадьбы стал гетман Украины и президент Академии наук. По его приказу деревянный дворец был разобран и вместо него в 1762- 1766 годах сооружён новый, каменный. Строить здание начал архитектор А.Ф.Кокоринов, а закончил, архитектор Ж.Б.Вален - Деламот. Для этого дворца характерно строго симметричное построение всего ансамбля, который включает трёхэтажное главное здание, находящееся в глубине участка, и боковые флигеля. Перед дворцом находится парадный двор, отделённый от набережной Мойки высокой оградой с каменными воротами, сохранившимися до настоящего времени. В 1798 году дворец был передан Воспитательному дому, а позднее в нём разместился Николаевский сиротский институт. Из дворцовых помещений частично сохранила первоначальную отделку только парадная лестница. Падуги её перекрытия украшены лепкой с двуглавыми орлами и путти, держащими гирлянды цветов. К лучшим образцам интерьера периода классицизма принадлежит зал домового церкви, декорированный мраморными колоннами и пилястрами коринфского ордера. От бывшей усадьбы остались, кроме того, и последние сады сада, разбитого ещё в первой половине 18 века. Его уцелевший угол ограждён со стороны Казанской улицы знаменитой решёткой,

исполненной по проекту А.Н.Воронихина. ныне комплекс зданий занимает Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена.

39) Этот дворец построен по проекту А.И.Штакеншнейдера на Благовещенской площади. Возведение дворца, предназначавшегося для сына Николая I великого князя Николая Николаевича(старшего), началось в 1853 году и завершилось в 1861 году. Стоявшее здесь здание морских казарм пришлось срочно разобрать. В отделке внутренних помещения дворца Штакеншнейдер широко варьировал мотивы ренессанса, и приёмы барокко, и классический ордер. Из интерьеров особенно эффектна парадная лестница. Не менее великолепны и Танцевальный двусветный зал с коринфскими колоннами и хорами. Первоначальная отделка частично сохранилась в бывших Парадной приёмной, Гостиной, Кабинете и ряде других помещений. Сложностью оформления отличался интерьер дворцовой церкви, над помещением которой снаружи поднималась башенка звонницы, увенчивавшаяся луковичной главкой. В 1895 году во дворце расположился Ксениинский женский институт, в котором обучались и воспитывались девочки - полусироты из дворянских семей.

40) В 1762- 1768 годах А.Ринальди возвёл в глубине Верхнего парка дворец. Своё название он получил потому, что в отделке некоторых его помещений использовались мотивы китайского искусства. (Первое время его именовали “Голландским домиком” или “Домиком маленьким, Собственным Её Императорского Величества”.) Внутренняя планировка дворца построена по принципу анфилады – одной большой, проходящей вдоль здания, и двух коротких поперечных, идущих по ризалитам. Интерьеры семнадцати залов сохранили почти полностью отделку 18 века, что даёт представление о роскошном убранстве дворцовых построек екатерининского времени. Самым крупным и парадным помещением дворца является Большой, или Овальный, зал. Предназначавшийся для официальных приёмов. Не менее интересен Зал муз, расположенный в восточном выступе дворца. Его стены покрыты росписью С.Торелли, им же написан плафон “Торжество Венеры”. Изумляет богатством красок, сверканием стекляруса, блеском позолоты Стеклярусный кабинет, примыкающий к Большому залу. Это, пожалуй, самое изысканное по отделке помещение дворца. В западной части дворца находятся помещения, определившие название здания, - Малый китайский кабинет, Большой китайский кабинет и Китайская опочивальня. Перед южным фасадом дворца расположен пруд неправильной формы с небольшим островком. На его берегу стоит беседка Пергола, построенная в 1870-х годах по образцу итальянских беседок. Этот дворец – единственный памятник рококо в русской архитектуре.

ОТВЕТЫ:

По вертикали:

- 2) Меньшиковский дворец
- 4) Дворец Чернышёва
- 5) Елагин дворец
- 6) Нижний парк
- 7) Строгановский дворец
- 8) Дворец Монплеизир
- 10) Парк Каменноостровский
- 11) Подзорный дворец
- 17) Мариинский дворец
- 18) Таврический дворец
- 20) Центральный парк
- 21) Дворец Марли
- 22) Аничков дворец
- 23) Парк Авиаторов
- 25) Английский парк
- 26) Удельный парк
- 30) Михайловский дворец
- 32) Воронцовский дворец
- 33) Дворец Разумовского
- 39) Николаевский дворец
- 40) Китайский дворец

По горизонтали:

- 1) Екатерининский дворец
- 3) Летний дворец
- 4) Чесменский дворец
- 9) Александровский дворец
- 12) Парк Победы
- 13) Зимний дворец
- 14) Приморский парк
- 15) Фермерский дворец
- 16) Дворец Бобринских
- 19) Парк Екатерингоф
- 24) Детский парк
- 27) Большой дворец
- 28) Парк Александрия
- 29) Дворец Безбородко
- 31) Шереметьевский дворец
- 34) Дворец Коттедж
- 35) Дворец Белосельских- Белозерских
- 36) Шуваловский дворец
- 37) Константиновский дворец
- 38) Мраморный дворец